

Для цитирования: Зеленская Г.М. Исторические реалии в гимнографии Воскресенского архимандрита Германа //

URL: http://rectors.altstu.ru/ru/periodical/archiv/2022/s/articles/1_4.pdf

DOI: 10.25712/ASTU.2410-485X.2022.00.004

УДК 821.161.1; 244

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ГИМНОГРАФИИ ВОСКРЕСЕНСКОГО АРХИМАНДРИТА ГЕРМАНА

Г.М. Зеленская¹

¹ ГБУК МО Музей «Новый Иерусалим», г. Истра Московской области, Российская Федерация

E-mail: gali.zelenskaia@yandex.ru

Аннотация. Статья подводит итоги новым исследованиям жизни и творчества Воскресенского архим. Германа I (†1682). Автором проанализированы гипотезы о происхождении поэта, выделено изучение его Духовного завещания и музыкального наследия, рассмотрены исторические реалии, лежащие в основе двух написанных им произведений. Челобитная братии Ново-Иерусалимского монастыря царю Федору Алексеевичу с просьбой вернуть из ссылки Святейшего Никона (†1681) характеризуется как художественная проза гимнотворца, создавшего с помощью метафор и типологических подобий семантический портрет Патриарха. Песнопение, посвященное празднику Преображения Господня, связывается с именем митрополита Нижегородского и Алатырского Филарета (†1694).

Ключевые слова: виршевая поэзия, акrostихи, Патриарх Никон, Воскресенский архим. Герман I, Нижегородский митр. Филарет